



**DUO NEFELI**  
QUATRE MAINS ET  
94 CORDES DE VIRTUOSITÉ

# PROPOSITIONS DE PROGRAMMES

*Chaque concert est un événement particulier : les programmes proposés ci-dessous sont adaptables et personnalisables au gré des souhaits des organisateurs. Voir notre répertoire complet.*

## HYMNE A L'AMOUR

*Ce programme voyage à travers le concept de l'Amour : l'Amour qui brûle tout sur son passage et fait souffrir, l'amour de la nature, l'Amour teinté de nostalgie que l'Andalousie suscite en nous...*

### **Isaac ALBENIZ (1860-1909)**

Granada

### **Enrique GRANADOS (1867-1916)**

Danse Espagnole n° 2 « Orientale »

### **Theresia DEMAR/ROSSINI (1800-18??)**

Cavatine variée sur « di Tanti Palpiti »

### **Franz SCHUBERT (1797 - 1828)**

Trois chants : Sérénade-Marguerite-La truite

### **Felix GODEFROID (1818-1897)**

La Prière des bardes

### **John THOMAS (1826-1913)**

« Fantaisie sur des thèmes de Carmen de Bizet »

### **Claude DEBUSSY (1862-1918)**

Clair de lune

### **Bernard ANDRES (1966-)**

Le Jardin des Paons

### **Manuel DE FALLA (1876-1946)**

Danse de la Vie brève

## ET MAINTENANT DANSEZ !

Entrez dans la danse : notre duo vous propose un pas de deux au son d'une douzaine d'œuvres. Tango, rumba, ragtime, habanera, sicilienne et rumba... tour à tour endiablée, lascive, passionnée, lente, la musique se fait dansante. Entrez dans cette ronde, et laissez-vous entraîner par ces sept compositeurs, vos cavaliers d'un soir.

### **Ottorino RESPIGHI (1879-1936)**

Sicilienne

### **Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

Prélude extrait de la suite n° 3 BWV 1006

### **Luigi BOCCHERINI (1743-1805)**

Fandango

### **John THOMAS (1826-1913)**

« Fantaisie sur les thèmes de Carmen de Bizet »

### **César FRANCK (1822-1890)**

Prélude, fugue et variation

### **Carlos SALZEDO (1867-1917)**

Tango et Rumba

### **Bernard ANDRES (1941-)**

Parvis, cortège et danse

### **Manuel DE FALLA (1876-1946)**

Danse de la vie brève

### **Scott JOPLIN (1867-1917)**

Maple Leaf Rag

## ACCORDS A CORDES

La harpe... avec ses 47 cordes et 7 pédales, vous surprendra par l'étendue de ses possibilités. Ce récital en forme de voyage initiatique met en avant la force d'évocation et la richesse de l'expressivité de la harpe. A travers un programme varié, faisant la part belle à la virtuosité, découvrez toutes les facettes de cet instrument fascinant.

### **Francesco PETRINI (1744-1819)**

Duo en mi bémol majeur Op. 30 : Allegro et rondo allegro

### **John THOMAS (1826-1913)**

Grand duo

### **Carlos SALZEDO (1867-1917)**

Tango et Rumba

### **Jean Sébastien BACH (1685 - 1750)**

Prélude

### **Luigi BOCCHERINI (1743 - 1805)**

Fandango

### **Franz SCHUBERT (1797 - 1828)**

Trois chants : Sérénade - Marguerite - La truite

### **Enrique GRANADOS (1867-1916)**

Danse espagnole n° 2 « *Orientale* »

### **Manuel DE FALLA (1876-1946)**

Danse de la Vie Brève

# BIOGRAPHIES

## Agnès PEYTOUR



Née à Nice, Agnès PEYTOUR a commencé l'étude de la harpe à l'âge de sept ans au Conservatoire National de Région de sa ville natale. Elle a obtenu, à l'unanimité, le premier prix de harpe et les premiers prix de formation musicale et de musique de chambre. Après s'être perfectionnée à Monaco, auprès de Christine ALLARD, elle est entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a poursuivi ses études supérieures dans la classe de Susanna MILDONIAN.

Son cursus universitaire a été couronné par l'attribution du Master de Musique comprenant le diplôme supérieur de harpe délivré avec grande distinction, les premiers prix d'harmonie, de formation musicale et de musique de chambre.

Par ailleurs, elle a participé à de nombreuses master-classes en France et à l'étranger. En outre, depuis plusieurs années, elle travaille régulièrement auprès de Germaine LORENZINI.

Agnès PEYTOUR a joué au sein de différents orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Liège et l'Orchestre de l'Opéra de Liège. Elle a donné de nombreux récitals en France et à l'étranger.

Depuis 2008, elle joue au sein du Duo de harpes NEFELI avec la harpiste Primor SLUCHIN. Le Duo NEFELI a été sélectionné pour participer aux concerts des Jeunesses Musicales de Belgique de la saison 2010-2011.

Agnès PEYTOUR, titulaire du diplôme de pédagogie(CA), enseigne la harpe aux Écoles Européennes de Bruxelles. Par ailleurs, elle est co-fondatrice du Concours de harpe HARPEGIO dont la première édition s'est tenue à Bruxelles, les 13 et 14 mars 2010



## Primor SLUCHIN



Née en 1977 d'un père tromboniste à l'Ensemble InterContemporain (EIC) et d'une mère altiste et musico-thérapeute, Primor Sluchin a bénéficié très jeune d'une éducation musicale placée sous le sceau de l'éclectisme.

En juin 2001, un premier prix décerné à l'unanimité couronne quatre années d'études au CNSM de Paris au sein de la classe d'Isabelle Moretti.

En 2003, l'obtention de la prestigieuse bourse de l'Académie Karajan lui permet de rejoindre l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

A son retour d'Allemagne, elle a su asseoir son identité musicale dans la complexité de son jeu grâce à de nombreuses expériences enrichissantes qui lui ont fait gagner la maturité d'une grande concertiste. Harpiste solo de l'Opéra Royal de Wallonie depuis 2003, Primor Sluchin joue sur une harpe Lyon & Healy (facture américaine).

Titulaire du Diplôme d'Etat et de l'Agrégation, elle enseigne actuellement à l'Académie de Waremmé et a créé avec Vinciane Degroote et Agnès Peytour l'ASBL Harpegio qui a pour but d'encourager les efforts des jeunes musiciens, de mettre en valeur leur talent et de récompenser leur parcours par la création du premier Concours National de Harpe en Belgique dont la première édition a eu lieu en mars 2010 au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles. Depuis 2008, elle joue au sein du Duo de harpes NEFELI avec la harpiste Agnès Peytour.

Le Duo NEFELI a été sélectionné pour participer aux concerts des Jeunesses Musicales de Belgique de la saison 2010-2011.

# REPERTOIRE

## **Isaac Albéniz (1860-1909)**

Granada (arr. Maïté Etcheverry)

## **Bernard Andrès (b. 1941)**

Le Jardin des Paons

Parvis ; Cortège et danse

## **J.S. Bach (1685-1750)**

Prélude extrait de la suite n° 3 BWV 1006

## **Luigi Boccherini (1743-1805)**

Fandango (arr. Elisabeth Colard)

## **François Adrien Boïeldieu (1775-1834)**

2<sup>ème</sup> duo en si-bémol majeur

## **Jean-Michel Damase (1928)**

Sonatine, pour deux harpes

## **Claude Debussy (1862-1918)**

Clair de lune (arr. Elisabeth Colard)

## **Manuel de Falla (1876-1946)**

Danse espagnole n° 1, La Vida Breve (arr.)

## **Theresia Demar/Rossini (1800-18??)**

Cavatine variée sur « *di Tanti Palpiti* »

## **César Franck (1822-1890)**

Prélude, Fugue et Variation, Op. 18

## **Felix Godefroid (1818-1897)**

La prière des bardes

### **Enrique Granados (1867-1916)**

Danza Española n° 2, Orientale (arr. Elisabeth Colard)

Danza Española n° 5, Andalusia (arr. Carlos Salzedo)

Intermezzo de « Goyescas » (arr. Elisabeth Colard)

Valses Poeticos for two harps arr. Elisabeth Colard )

1. *Preludio*
2. *Vals melodioso*
3. *Vals apasionado*
4. *Vals lento*
5. *Vals humorístico*
6. *Allegretto (elegante)*
7. *Quasi ad libitum (sentimental)*
8. *Vals mariposa*
9. *Presto*
10. *Vals melodioso*

### **Scott Joplin (1867-1917)**

Maple Leaf Rag

### **Karl Oberthür (1819-1895)**

« *Amadis* » Marche-Fantaisie

### **Francesco Petrini (1744-1819)**

Duo en Mi bémol Majeur op. 30 : Allegro et rondo allegro

### **Maurice Ravel (1875-1937)**

Ma mère l'Oye

Alborada del Gracioso, de Miroirs (arr. Christophe Saunière)

### **Ottorino Respighi (1879-1936)**

Sicilienne

### **Carlos Salzedo (1867-1917)**

Tango et Rumba

### **Franz Schubert (1797 - 1828)**

Trois chants: Sérénade – Marguerite – La truite (arr John Thomas)



## **John Thomas (1826-1913)**

Cambria

Grand duo


Fantaisie sur des thèmes de Carmen

## **Marcel Tournier (1879-1951)**

Quatre Préludes


# CONTACTS

## MME PEYTOUR

 [agnespeytour@hotmail.com](mailto:agnespeytour@hotmail.com)

 <http://www.agnespeytour.com>

## MME SLUCHIN

 [primorsluchin@hotmail.com](mailto:primorsluchin@hotmail.com)

 <http://www.primorsluchin.com>